

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Любешівський технічний коледж

Луцького національного технічного університету

Світова література

Методичні вказівки до виконання

самостійної роботи

для студентів I курсу

всіх напрямків підготовки

денної форми навчання

Любешів 2012

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ВИДАННЯ

Світова література. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи для студентів I курсу всіх напрямків підготовки, денної форми навчання.

Укладач: Л.І.Кудреницька

Рецензент:

Відповідальний за випуск: І.М. Пальчик

Затверджено науково-методичною радою ЛНТУ,
протокол № _____ від « ___ » _____ 20__ р.

Затверджено науково-методичною радою Любешівського
технічного коледжу ЛНТУ,
протокол № _____ від « ___ » _____ 20__ р.

Затверджено на засіданні циклової методичної комісії
викладачів соціально – гуманітарного циклу ЛТК ЛНТУ,
протокол № _____ від « ___ » _____ 20__ р.

I. Соціально-психологічна проза XIX ст.

Бальзак О.Шагренева шкіра. Батько Горіо.

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела: Д.С.Наливайко, К.О.Шахова, Н.М.Нагорна, Зарубіжна література. Київ видавничий дім «Світ знань» 2004р. ст.59-64

Запитання і завдання:

1. Охарактеризуйте композиційно-структурні особливості роману.
2. Визначте соціальний і моральний сенс драми батька Горіо.
3. Чи сходять її моральний сенс до засудження дочок Горіо?
4. У чому характерні особливості трактування теми молодії людини та її виховання суспільством у Бальзака?
5. Чи вся історія Растіньяка розкрита в романі «Батько Горіо»? Який її етап охоплено в романі й у чому його основний зміст?
6. Охарактеризуйте образи наставників героя - віконтеси де Босеан і Вотрена. В чому сенс їхнього поєднання в цій ролі?
7. Система персонажів роману. Як відображена в ній структура суспільства, його контрасти й суперечності?
8. Теми творів і рефератів
9. Оповідь у романі «Батько Горіо», її об'єктивний характер. Хто виступає в ролі оповідача (наратора)? Як передається наростання драматичної дії?
10. Описи в романі «Батько Горіо» та їхні функції.
11. Предметно-речовий світ у Бальзака. В чому його функціональність?
12. Авторське слово і слово персонажів у романі. Чим вони відрізняються?
13. Наведіть приклади мовних характеристик персонажів.

Бронте Ш. Джейн Ейр

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

Ш.Бронте «Джейн Ейр», Б.Б.Щавурський Зарубіжна література, 10 клас, Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003.- ст..6 -10.

Завдання і запитання:

1. Яке завдання ставили перед собою видатні англійські письменники ХІХ ст.?
2. Чи був реалізм всеохоплюючим напрямом у літературі середини ХІХ ст.?
3. Чи сподобався вам роман «Джейн Ейр»?
4. Дайте характеристику образу героїні?
5. Розкрийте внутрішній світ героїні.

Діккенс Ч. Пригоди Олівера Твіста. Домбі і син. «Пригоди Олівера Твіста»

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

І. Л. Столій Світова література хрестоматія довідник, видавництво ранок ст. 119-168.

Завдання і запитання:

1. Де і коли відбувається дія роману «Пригоди Олівера Твіста»?
2. Які прикмети часу зобразив Діккенс у творі?
3. Що розповідає автор про перші роки Олівера Твіста?
4. Скільки років було Оліверу, коли його повернули в робітний дім?
5. Чому Олівер вирушив до Лондона?
6. Хто такий Фейгін? Яку роль він відіграв у долі Олівера?

7. Чому Монкс хотів, щоб Олівер скоїв злочин?
8. Поміркуйте й дайте відповідь
9. Що врятувало Олівера Твіста — доля чи добрі люди?
10. До кого з героїв твору автор ставиться іронічно? Наведіть приклади.
11. У який спосіб автор «деромантизує» злочинний світ?
12. Які риси романтизму властиві роману «Пригоди Олівера Твіста»?
13. Якими рисами наділяє Діккенс своїх позитивних персонажів?
14. Чи є вони психологічно вірогідними?
15. Хто такі «діккенсівські диваки»? Чому письменник так часто у своїй творчості звертався до цього типу людей? Проілюструйте основні риси «діккенсівського дивака» на прикладі образу містера Браунлоу.
16. Складіть порівняльні характеристики головних «антигероїв» письменника: Фейгіна, Білла Сайкса, Монкса.
17. У чому полягає специфіка діккенсівського підходу до розкриття психології негативних персонажів?
18. Що таке «діккенсівський сюжет»? Чому письменник мав схильність до «щасливих» фіналів? Обґрунтуйте свою відповідь посиланнями на текст роману «Пригоди Олівера Твіста».
19. Яким чином підхід Діккенса до зображення добра та зла пов'язаний з його моральною філософією?
20. Яким чином Діккенс ставився до цінностей вікторіанської доби? Чи є «Пригоди Олівера Твіста» типовим вікторіанським романом?
21. Як у романі розкривається тема існування людини за умов урбаністичної цивілізації?
22. Порівняйте, як художньо переосмислюють принцип «природної доброти людини» Стендаль і Діккенс?
23. Чи відбивається в романі діккенсівська філософія щастя? Порівняйте трактування цієї проблеми у англійського романіста і представників французької літератури ХІХ ст.
24. Яким чином на романі позначилася така важлива риса діккенсівської естетики, як демократизм?
25. Чи погоджуєтесь ви з тим, що у людини може бути вроджений

моральний інстинкт? Обґрунтуйте свою думку.

Золя Е. Ругон-Маккари. Дамське щастя. «Кар'єра ругонів»

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

І. Л. Столій Світова література хрестоматія довідник, видавництво Ранок ст.354-416.

Завдання і запитання:

1. Що дізнаються читачі про Плассан, його минуле і теперішнє? Які характеристики дає автор соціальним групам міста? Чи можна визначити з цих характеристик, хто є господарями міста?
2. Хто такий П'єр Ругон? Що читачі дізнаються про його походження, характер, життєвий шлях?
3. Яку дату автор вважає вирішальною у долі цього персонажа? Пригадайте, які події в історії Франції пов'язані з цією датою?
4. Що штовхнуло П'єра Ругона на «шлях політики»? Чи дійсно він мав «політичний розум»? Обґрунтуйте свої міркування.
5. Що таке «жовтий салон»? Хто був у ньому за господарів? Хто відвідував цей салон?
6. Поміркуйте, як ставиться автор до «жовтого салону» та його відвідувачів? У який спосіб виявляється авторське ставлення?
7. Якими постають у романі діти подружжя Ругонів? Якого символічного значення набувають образи дітей?
8. Поясніть, чому прихильниками республіки стали такі різні персонажі, як Антуан Маккар і Сільвер Муре.

Меріме П. Таманго. Кармен. Українські козаки та їхні останні гетьмани.

«Кармен»

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
О.В.Пронкевич зарубіжна література (Київ «Педагогічна преса» 2000р.)ст..105-107

Завдання і запитання:

1. Схарактеризуйте образ Кармен. Чи можна її назвати демонічною жінкою? У чому полягала її влада над чоловічими серцями?
2. Дайте характеристику образу Хосе. Як у цьому образі відбилася філософія людини Меріме? Порівняйте цей образ із образом Сен-Клера. Що об'єднує обох героїв?
3. Чим «Кармен» нагадує романтичну новелу, і чим вона відрізняється від неї?
4. Схарактеризуйте образ оповідача. Яку роль він виконує в реалізації авторського задуму?
5. Які композиційні прийоми використовує автор і яку функцію вони виконують?
6. Чому в новелах Проспер Меріме обрав ревності предметом зображення? Спробуйте викласти власні погляди на природу цієї пристрасті.
7. Чи може, на вашу думку, людина боротися з ревностями? Чи допомагають їй в цьому освіта, походження, виховання?

Мопассан Г. Життя. Любий друг.

«Туан»

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

Завдання і запитання

1. Складіть характеристику образу Туана і скажіть, чи доречно порівнювати його з героями Рабле і шекспірівським Фальстафом?
2. Дайте характеристику дружині Туана. Чому вона так ненавиділа свого чоловіка?
3. Яке враження справляє на вас ця історія? Як її можна визначити: як веселу, смішну, трагічну, сумну або ще якимось?
4. Чи містить цей «анекдот» якийсь філософський або моральний урок, чи не містить жодного? Обґрунтуйте свою відповідь.
5. Чим ви пояснюєте таку велику популярність Мопассана?
6. Відомо, що Мопассан був песимістом. Чи доречно вести мову про позитивне суспільне значення його песимізму?

Моруа А. «Прометей, або Життя Бальзака»

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

Завдання і запитання:

1. Чому книга названа «Прометей»?
2. Що цікавого ви дізнались про Оноре де Бальзака?
3. Яке враження справили на вас відносини батьків у вихованні сина?
4. Чи легко далось йому стати знаменитим?
5. Хто допомагав Бальзакові при матеріальній скруті?
6. Чи був письменник щасливим?
7. Як відгукувався Бальзак про Україну? Яке місце вона відіграла в його житті?

О.Генрі «Серце Заходу», «Жертви любові»

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

- О.В.Пронкевич зарубіжна література (Київ «Педагогічна преса» 2000р.) ст..166-170

- О.В.Пронкевич зарубіжна література (Київ «Педагогічна преса» 2000р.) ст..203-205

Завдання і запитання

1. Яке художнє завдання ставив перед собою Г. У. Лонгфелло, звертаючись у своїй поемі до обробки фольклору індіанців?
2. Послугуючись літературознавчим словником, дайте визначення поняттю «культурний герой». Чи є Гайавата одним із таких героїв?
3. Порівняйте образ вчителя і пророка Гайавати з іншими подібними образами в літературі. Що спільного в них? Чим вони відрізняються?
4. У чому полягає етико-філософський зміст «Пісні про Гайавату»?
5. У чому полягає значення теми «маленької людини» для світової літератури? Пригадайте, хто ще з письменників, кінематографістів, представників інших видів мистецтв зверталися до зображення «маленької людини». У чому полягає своєрідність розкриття цієї теми О. Генрі?
6. Спробуйте сформулювати основні принципи філософії людини О. Генрі. Порівняйте його розуміння людини з поглядами на цю проблему Е. По, У. Уїтмена.
7. У чому, за О. Генрі, полягає сенс щастя? Порівняйте його ставлення до цієї проблеми з підходами до неї інших письменників ХІХ ст. (Стендаля, Г. Флобера, Ч. Діккенса).
8. У чому полягає своєрідність О. Генрі як урбаністичного письменника (на основі порівняння з творчістю О. де Бальзака, Ч. Діккенса, У. Уїтмена)?

9. Порівняйте поетику новели і короткого оповідання О. Генрі та інших класиків цього жанру літератури ХІХ ст. (П. Меріме, Гі де Мопассана, Е. По).

10. Чим пояснюється популярність творів О. Генрі серед читачів різних поколінь?

Прус Б. «Фараон».

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

Б.Б.Щавурський. Зарубіжна література 10 клас

Завдання і запитання

1. Чи сподобався вам твір?
2. Що нового про древній Єгипет ви дізнались з роману «Фараон»?
3. Як робились мумії фараонів?
4. Що ви знаєте про єгипетські піраміди?
5. Чи легко було фараону Рамзесу правити Єгиптом?

Сенкевич Г. «Камо грядеши? Хрестоносці.»

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

Б.Б.Щавурський. Зарубіжна література 10 клас

1. Чи сподобався вам твір?

Теккерей В. «Ярмарок марноти».

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

Б.Б.Щавурський. Зарубіжна література 10 клас

1. Що таке роман-епопея?
2. Який період життя англійського суспільства відображений в творі?

Толстой Л. «Війна і мир», «Крейцерова соната»

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Б.Б.Щавурський, зарубіжна література 10 клас за програмою 2001р. видання: Тернопіль навчальна книга – Богдан 2003. ст. 233-351.*

Запитання та завдання:

1. Дайте характеристику життя та літературної діяльності Л. Толстого.
2. В чому полягав перелом у світогляді письменника? Якими були його нові погляди і як вони позначилися на його творчості?
3. Яке місце займає роман «Війна і мир» у літературній спадщині письменника? Розкажіть про історію його написання та з'ясуйте його жанр.
4. Розкажіть про особливості композиції роману-епопеї. Як позначилися основні плани твору (воєнно-історичний, приватно-родинний, авторсько-філософський) на групуванні персонажів?
5. Проаналізуйте розділи теми: «Вечір у салоні Шерер». Чи однорідним є великосвітське товариство?
6. Порівняйте опис зовнішності та поведінки в салоні князя Андрія Болконського та П'єра Безухова. Чи співпадає їхнє ставлення до великосвітського товариства з авторським?
7. Чому при схожості початкових і кінцевих моментів шукань Толстой виокремлює не одного центрального героя, а двох – Андрія Болконського та П'єра Безухова? Якими ви уявляєте їх зовнішній вигляд і манеру поведінки? Хто з них на вашу думку, ближчий авторові?
8. Аустерліцька битва, за Л. Толстим, стала епохою сорому та

- розчарувань для цієї Росії і окремих героїв.
9. Розкажіть про «Аустерліці» Миколи Ростова, П'єра Безухова та Андрія Болконського.
 10. Чому П'єр Безухов, не визнаючи релігії, як він сам говорить, вступає у масонське товариство? Чи може його задовольнити така діяльність і чому?
 11. В чому полягає привабливість кохання Наташі до князя Андрія?
 12. Яку роль відіграють образи Кутузова та Наполеона в загальній системі образів роману? Зробіть їх порівняльну характеристику.
 13. Як Толстой ставиться до війни, який зміст вкладає у поняття «мир»? Які норми життя він заперечує, а які утверджує у своєму романі?
 14. Яку роль у романі відіграють пейзажі? У чому полягає їхня символічність?
 15. Підготуйте письмову відповідь на тему: «Роль публіцистичних розділів і основні положення філософії Толстого?»
 16. Напишіть твір на одну із запропонованих тем: «У пошуках сенсу буття. Андрій Болконський і П'єр Безухов у романі «Війна і мир», «Чому Наташа Ростова улюблена героїня Толстого?», Війна і мир героїв роману Толстого».

Л.Толстой «Анна Кареніна»

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

І. Л. Столій Світова література хрестоматія довідник, видавництво ранок ст. 275-319.

Завдання і запитання

1. Як визначив Л. Толстой «головну думку» свого роману «Анна Кареніна»? Як ця думка втілилася у сюжеті твору?
2. Описом яких подій починається роман «Анна Кареніна»? Як ці

події пов'язані з образом головної героїні?

3. Якими засобами письменник розкриває внутрішній світ своєї персонажів?

4. Які духовні цінності знаходить Левін?

5. У поданих главах знайдіть описи природи. Яку роль вони виконують?

6. Візьміть участь у дискусії «Чи важливі сімейні цінності в сучасному світі?»

II. Література другої половини XIX ст..

Тургенєв І. «Ася»,. «Напередодні».

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
М.Г. Качурин. Д.К.Мотольський «І.С.Тургенєв»*

Запитання і завдання

1. Як ви розумієте слова гуманізм, принцип, об'єктивність.
2. Прочитайте оповідання І. Тургенєва «Ася». Підготуйте відповідь на питання:
 - яке місце в цьому оповіданні займає тема кохання, як Тургенєв зображує це почуття?;
 - як називав Тургенєв головних героїв з оповідання «Напередодні» - Олену і Інсарова. Про які нові пошуки в житті говорять герої?

Флобер Г. «Пані Боварі».

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Д.С.Наливайко, К.О.Шахова, Н.М.Нагорна, Зарубіжна література. Київ видавничий дім «Світ знань»2004р. ст..72-77*

Запитання і завдання

1. Які завдання ставив Флобер перед собою в романі «Пані Боварі»?
2. Чи визнавав Флобер поділ персонажів на «позитивних» і «негативних»? До яких нових принципів творення характерів він вдавався?

3. Як розкриває письменник бездуховність «побуту провінції»? Чи вдається він при цьому до сатиричних засобів?
4. У чому значущість образу Оме, його соціально-історичний і екзистенційний зміст?
5. Охарактеризуйте образ Емми Боварі. Чи є його риси суперечливими?
6. Як пародіюється тривіалізована романтика в романі «Пані Боварі»? Наведіть характерні приклади.
7. Чим замінив Флобер докладні описи у своєму романі? Покажіть відмінність між описом і показом, живописність стилю у романі. Які паралелі з тогочасного французького живопису можна навести?

**Чехов А. «Людина у футлярі». Дама з собачкою»,
Про любов». «Скрипка Ротшильда».
«Вишневий сад».**

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Сергій Музика зарубіжна література (Тернопіль підручники і посібники 2004 р.)ст..438-466*

Запитання та завдання:

1. В одному з листів до К. Станіславського і В. Немировича-Данченка Антон Чехов так означив жанр п'єси «Вишневий сад»: «Вийшла в мене не драма, а комедія, місцями навіть фарс». Чи згодні ви з таким авторським визначенням? Спираючись на текст, аргументуйте свою думку.
2. Як проявляється у п'єсі чеховський ліризм? Розкрийте його на прикладі одного з епізодів «Вишневого саду» — розмови Петі Трофимова та Ані про вишневий сад і про майбутнє (дія друга).
3. Загальновідомо, яку значну роль відіграє у чеховській п'єсі підтекст. Проаналізуйте з цієї точки зору одну-дві сцени, в

яких підтекст особливо відчутний.

4. У чому полягає багатозначність образів «Вишневого саду», їхня символічна приналежність до різних часів — минулого (Ранєвська, Гаєв, Фірс), теперішнього (Лопухін) і майбутнього (Аня, Трофимов)?
5. Якими ви уявляєте героїв п'єси після прочитання першої дії? Хто із персонажів одразу завойовує ваші симпатії і чому? Чи змінилося ваше ставлення до них після прочитання всього твору?
6. Яку роль відіграє образ Лопухіна в розкритті ідейного змісту комедії? Що ми дізналися про його суспільне становлення, виховання? Які погляди на життя притаманні йому? Простежте його ставлення до інших героїв «Вишневого саду».
7. Проаналізуйте центральний образ комедії — поміщиці Ранєвської. З'ясуйте її ставлення до життєвих цінностей — вітчизни, кохання, материнського обов'язку, людської гідності.
8. У чому полягає драматизм п'єси — у боротьбі за вишневий сад і маєток чи в суб'єктивному незадоволенні життям? Доведіть свою думку, посилаючись на текст.
9. Як ви гадаєте, що міг би відповісти А. Чехов на запитання, хто є безумовним позитивним героєм його п'єси?
10. Розкрийте роль авторських ремарок у п'єсі.

II. ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ ст. ТА НА МЕЖІ ХІХ-ХХ ст.

Гамсун К. «Пан»

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Ю.Кузнєцов «Літературний імпресіонізм Кнута Гамсуна»*

Запитання та завдання:

- 1.Що таке оповідальна проза?
- 2.Поясніть назву твору.
- 3.Зверніть увагу на змалювання пейзажів у творі, які допомагають зрозуміти характери героїв, усвідомити, що людина – невідемна частина природи.
- 4.Які проблеми піднімає Кнут Гамсун у романі «Пан»?
5. Підготуйте реферат на тему: « Розвиток європейської прози на межі ХІХ – ХХст.»,« Життєвий і творчий шлях Кнута Гамсуна»

Джойс Дж. «Портрет митця замолоду. Дублінці».

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Євгенія Волощук, зарубіжні література. Київ Генеза 2005 ст.46-56*

Запитання та завдання:

1. Як змальована героїня новели? Які з її описів вам запам'яталися?
2. Чому твір розпочинається запитанням «Хто?»
3. Проаналізуйте психологічний портрет героїні, що міститься

в першому абзаці твору.

4. Випишіть з тексту цитати, що характеризують її як: «молоду шляхетну особу»; кокетливу жінку; напів-дорослу-півдитину; закохану.
5. Опишіть гаму почуттів ліричного героя.
6. Як ви розумієте останній фрагмент новели?
7. Дослідіть кольоропис твору.
8. Поміркуйте над тими асоціаціями, які викликає у свідомості героя образ дівчини («лоша», «випещена в неволі птиця», «чорняве курчатко», «одаліска», «зоряна гадюка»).
9. Знайдіть у творі вияви авторської іронії.

Малларме С. «Поезії».

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

Д.С. Наливайко, зарубіжна література Київ видавничий Дім «Світ знань» 2004 ст.305-312

Запитання і завдання:

1. Як проявляється пов'язаність ранньої поезії Малларме з романтичною традицією і парнасизмом?
2. Які риси притаманні ранньому символізму Малларме? Проаналізуйте образ-символ блакиті, розкрийте його багатозначність.
3. Чи властиві символістській поезії Малларме спіритуалістичні й містичні прагнення та настрої?
4. У чому, за Малларме, мета поезії - в «називанні предмета» чи в «навіюванні його образу»?
5. У чому суть «поетичного конструювання» в поезії Малларме?
6. Як задіюються в поезії Малларме приховані ресурси мови? Яку роль відіграють у цьому тропи й символи? Прочитайте сонети «Лебідь» та «На йменні Пафос я заклав свої книжки» й знайдіть відповідні приклади.

7. У чому своєрідність музичності поезії Малларме? Якими шляхами й засобами вона досягається?

Метерлінк М. «Синій птах».

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела: Сергій Музика Зарубіжна література (Тернопіль підручники і посібники 2004 р.)ст..613-654

Запитання і завдання:

1. Розкажіть про творчий внесок М. Метерлінка у розвиток драматургії. Які принципи «нової драми» обстоює драматург у своїх теоретичних статтях і п'єсах?
2. Розкрийте символічність назви п'єси «Синій Птах».
3. Спираючись на текст твору, охарактеризуйте головних героїв п'єси — Тільтіля і Мітіля.
4. Які перешкоди доводиться долати головним героям під час пошуків таємничого Синього Птаха? Як під час цих пошуків проявляються характери Тільтіля та Мітіля?
5. Погрупуйте дійових осіб драми-феєрії залежно від їхнього ставлення до людини. Який висновок можна з цього зробити?
6. Проаналізуйте драматичні сцени «Хатина дроворуба», «Палац ночі», «Сади блн женства», «Царство майбутнього».
7. Яким драматург бачить майбутнє людства?
8. Яку роль відіграють у п'єсі ремарки?
9. Що у драмі-феєрії особливо схвилювало вас і чому?

Тютчев Ф. «Поезії».

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела: Сергій Музика Зарубіжна література (Тернопіль підручники і посібники 2004 р.)ст..471-472

Запитання та завдання:

1. Розкажіть про життєвий і творчий шлях Ф. Тютчева.
2. Спираючись на поетичні тексти, доведіть, що Тютчев — поет-філософ.
3. Визначте головну думку вірша «Зієпііит». Розкрийте філософський зміст цієї поезії.
4. Проаналізуйте вірш «Іще горять в душі бажання...». Що надає цьому шедевр інтимної лірики трагічного забарвлення?
5. Який ліричний настрій домінує у поезії «Я знаю в праосені пору...»? За допомогою яких художніх засобів він створюється?

Фет А. «Поезії»

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

М.Г. Качурин. Література другої половини ХІХ ст..

1. Прочитати поезії А. Фета «Я прийшов до тебе мила», «Шепіт, лагідне зітхання», «Сяяла ніч», «Сонця промінь палкий грав на липах у садку...», «Вечірні вогні», «Муза», «Учись у них – у дуба, у берези».
2. Якими почуттями переповнений вірш?
До кого, на вашу думку, звертається ліричний герой у вірші?
3. Порівняйте переклад вірша, здійснений М.Вороним з оригіналом.
4. В чому незвичайність поезії «Шепіт, лагідне зітхання»? Визначте тему вірша.
5. Як форма цього вірша пов'язана з його ідеєю?

III. ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX ст. **Брехт Б. Матінка Кураж та її діти. Життя** **Галілея.»**

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела: Євгенія Волощук, зарубіжні література. Київ Генеза 2005 ст.272-294

1. Що ви знаєте про Тридцятилітню війну?
 2. Чому саме до цього періоду німецької історії драматург звернувся у п'єсі, котру розглядав як застереження про Другу світову війну?
 3. Як, на вашу думку, жанр хроніки узгоджується з концепцією «епічного еатру»?
 4. Як може виглядати жанр хроніки на сцені?
 5. Спрогнозуйте характер героїні, яка наділена прізвиськом Кураж.
 6. Як з'являється фургон матінки Кураж? Прокоментуйте деталі, зазначені в ремарці.
 7. Як маркітантка представляє своїх дітей? Які їхні чесноти підкреслює?
 8. Схарактеризуйте поведінку героїні під час розмови з фельдфебелем та вербувальником. Які властивості її вдачі розкриваються в цій сцені?
 9. Як у першій картині відтворюється атмосфера війни?
 10. Як ставиться до війни матінка Кураж?
 11. Яка деталь підкреслює зміни в родині Кураж, спричинені втечею Ейліфа?
 12. Знайдіть влучні вислови в мові головної героїні.
- Знайдіть у прочитаному уривку вияви «ефекту очуження».
13. Поміркуйте над сенсом порівняння шолома з материнським лоном.
 14. Яку роль відіграє авторський коментар на початку картини? Пов'яжіть свою відповідь із брехтівською концепцією «епічної драми».

15. Як ви ставитеся до заяви матінки Кураж: «То хай чужі сини ідуть у солдати, а не мої»?
16. Чи любить маркітантка своїх дітей?
17. Як ви оцінюєте прагнення героїні робити комерцію на війні?
18. Чому саме маркітантка стала головною героїнею драми, що мала застерегти про загрозу Другої світової війни?
19. Як ви гадаєте, чи має сцена ворожіння пророчий смисл?

Булгаков М. «Дні Турбіних».

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела: Євгенія Волощук, зарубіжні література. Київ Генеза 2005 ст.203-206

1. Схарактеризуйте загальну політичну і культурну атмосферу в СРСР
2. Які твори «офіційної» радянської літератури вам відомі? Зіставте назви цих творів із назвою роману М. Булгакова, що пропонується для читання
3. На що спрямовує читача епіграф до твору?
4. Ваші гіпотези щодо зв'язку між назвою роману й епіграфом до нього.
5. Яка тема роману «Дні Турбіних»?

Бунін І. «Легке дихання». «Темні алеї».

Запитання та завдання

1. Чим запам'ятався вам життєвий і творчий шлях І.О. Буніна?
2. Коли написане оповідання «Легке дихання», яка його тема?
3. Про що пише автор у своєму творі?
4. Як називає І. Бунін Україну? (.Малоросія)
5. Яким бачиться йому наш край?
6. Чим пояснює письменник свою закоханість у Малоросію?

7. Як називає народну пісню? (його душа)
8. Як розуміти слова «Пел о чаще в Сего меланхолически как и подобает сыну степей; пел на церковный лад, как и должен петь тот, чье рождение, труд, любовь, семья, старость и смерть как бы служение...»? Хто він? (народ)
9. Яка роль лірників, бандуристів у житті народу?
10. Поясніть слова «Запели было в три голоса какую-то визгливую, мещанскую и тотчас бросили». Чому?
11. Чи є у тексті опис того, як сприйняли пісню про роту слухачі на палубі пароходу «Олег»?
12. А тепер спробуйте визначити про, що це оповідання? Що таке тема та ідея?

Галчинський К. Поезії».

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Зарубіжна література КИЇВ «Вежа» ст..118-119*

Запитання і завдання

1. У чому полягала своєрідність реакції на першу світову війну Анрі Барбюса і представників літератури «втраченого покоління»? Що в цій реакції спільного і відмінного?
2. Розкажіть про літературу антифашистської еміграції. Назвіть її представників.
3. Які основні мотиви розробляє Анна Зегерс в оповіданні «Прогулянка мертвих дівчат»? У чому виявилася своєрідність художнього пошуку письменниці?
4. Які художні набутки характеризують мистецтво реалізму періоду 1914 — 1945 років?
5. Що таке модернізм? Які його основні принципи?

6. Назвіть особливості творчого стилю Томаса Стернза Еліота.
7. Розкажіть про творчі пошуки Вітезслава Незвала.

Гессе Г. «Степовий вовк»

Запитання і завдання

1. Прочитати роман «Степовий вовк»
2. Чи сподобався вам твір?
3. Опишіть психологічний портрет Гаррі Галлера.
4. Чи знайшов герой спільну мову з людьми?
5. Які епізоди з роману вам найбільше запам'яталися.

Горький Максим. «Стара Ізергіль», «Пісня про Буревісника»

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Євгенія Волощук, зарубіжні література. Київ Генеза 2005 ст. 24-30*

Запитання та завдання

1. Прокоментуйте поведінку Олі Мещерської під час розмови з начальницею.
2. Чому гімназистка вирішила зізнатися начальниці у своїх стосунках з Малютіним?
3. Як ви пояснюєте поведінку дівчини на вокзалі?
4. Чому офіцер її вбив? Чим, на вашу думку, його вразив щоденник Мещерської?
5. Як ви розумієте сенс твору? Розкрийте сутність його назви.
6. Які особливості вдачі дівчини уможливили її раптову близькість з Малютіним? Чи свідчать ці взаємини про

аморальність героїні? Знайдіть у щоденнику Мещерської її власну оцінку того, що відбулося.

7. Чи була загибель Олі випадковістю?
8. Чому класна дама обрала Олю своїм ідеалом?
9. Знайдіть вияви теми «легкого дихання» в розмові Олі з начальницею та спогадах класної дами.
10. Розкрийте смисл посилення Малютіна на Фауста й Маргариту.
11. Складіть план фабули й сюжету новели. Порівняйте їх. Чому автор відмовився від хронологічного викладу подій?
12. Виокремте у творі епізоди, пов'язані: а) з темою смерті; б) з темою життя. Дослідіть ритм зміни цих тем у новелі. Яка з них, на вашу думку, перемагає?
13. Уявіть, що в основу новели покладена не сюжетна, а фабульна послідовність. Що у такому разі змінилося б в емоційній атмосфері твору?
14. Розкрийте символічний смисл образів бурі й Буревісника.
15. Як реагують на бурю інші птахи? Яка життєва позиція уособлена в їхніх образах?
16. Проаналізуйте пейзаж. Як тут створено ефект наближення грози?
17. Прокоментуйте кольороопис у творі.
18. Чи згодні ви з твердженням, що «Пісня про Буревісника» була пророцьким твором для російської історії?
19. Як ви можете пояснити її надзвичайну популярність на початку ХХ ст.?
20. Чому автор назвав цей твір «піснею»?
21. Знайдіть у ньому неоромантичні елементи.
22. Що надає твору ліричного звучання?

Веллс Г. «Війна світів»

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Зарубіжна література КИЇВ «Вежа» ст.77-87*

Запитання і завдання

1. Назвіть основні проблеми, які висвітлює Веллс у своїх фантастичних романах.
2. Як ви розумієте вислів: «Веллса цікавила насамперед здатність майбутнього прояснювати тенденції сучасного»? Як це виявилось в його творах?
3. Чиї традиції продовжує творчість Веллса? Наведіть приклади того, як Веллс осмислює і розвиває ці традиції.
4. Які злободенні проблеми сучасності зумів поставити Веллс в романі «Машина часу» завдяки сюжетному прийому мандрів у часі?
5. Чому в романі «Машина часу» людська цивілізація виродилася?
6. Знайдіть в романі «Машина часу» гіперболу і гротеск. Для чого вони використовуються?
7. У своїх романах Веллс активно використовує публіцистичні елементи. Проілюструйте це на прикладах з роману «Машина часу»
8. Конфлікт роману «Війна світів» — зіткнення землян і марсіян — побудований на принципі парадоксу. З якою метою Веллс використовує цей принцип?
9. Однією з ключових проблем роману «Війна світів» є проблема моральності. Чи є виразником авторської позиції щодо розв'язання цієї проблеми солдат-артилерист? Як у романі розв'язується проблема моральності?

Ремарк Е.М «Три товариші».

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Зарубіжна література КИЇВ «Вежа» ст.. 88-98*

Запитання і завдання

1. Як ви розумієте висловлювання Рільке: «На рубежі віків мій вік тече»?
2. Яку роль у житті й творчості Рільке відіграла Прага?
3. Які мотиви з історії України знайшли своє осмислення в творчості Рільке?
4. Як на творчості Рільке позначилося його перебування у Парижі?
5. У чому принципова відмінність потрактування образу Орфея у ранніх і зрілих поезіях Рільке?
6. Підтвердіть або спростуйте тезу: «Рільке — новатор у царині сонета».
7. Які основні мотиви звучать у «Сонетах до Орфея» Рільке?
8. Чому самого Рільке можна назвати Орфеєм ХХ століття?

Купрін О. «Гранатовий браслет», «Олеся».

Запитання і завдання:

1. Чому різняться реальна історія і фінал повісті?
2. Чи мав рацію Желтков, добровільно пішовши з життя?
3. Чи є нерозділене кохання коханням?
4. Що таке кохання?
5. Чи варто заради кохання жертвувати життям?
6. Що інколи заважає коханню?
7. Чи є закономірним трагічний фінал повісті? Чи можна погодитися з тим, що смерть Желткова означає собою смерть любові? Який моральний та символічний зміст має смерть Желткова?
8. Яка роль музики у повісті? Чому саме вона несе прощення і полегшення?
9. Яку роль відіграють у повісті біблійні цитати?

10. Чи є вина Віри у тому, що сталося?
11. Хто з нас хотів би опинитися на місці Віри чи Желткова?
12. Підготувати усний твір роздум на тему «Так ніхто не кохав . Через тисячі літ лиш приходять подібне кохання!» (В.Сосюра)

Джек Лондон «Мартін Іден. Оповідання»

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
О.С.Чиркова, Київ «Вежа»1997 ст. 62-75*

Запитання і завдання

1. Чим зацікавив вас Джек Лондон як особистість?
2. Що вразило вас у біографії Джека Лондона? Доведіть справедливість твердження: «Мартін Іден»— автобіографічний роман»
3. Яке з північних оповідань Джека Лондона вам сподобалось? Чому?
4. Хто з героїв «Північних оповідань» вам сподобався? Чому? Чи є в оповіданнях герої, з якими ви хотіли б посперечатися?
5. Розкажіть про Північ Джека Лондона, ц природу, людей, звичаї
6. Схарактеризуйте жіночі образи північних оповідань.
7. Які думки і почуття виникли у вас під час читання повістей «Мартін Іден»?
8. Яких героїв із творів інших письменників ви б поставили поряд з героями Джека Лондона? Чому?
9. Сформулюйте центральну проблему роману «Мартін Іден» Чому вона належить до вічних проблем?
10. У чому трагедія Мартіна їдена як особистості і митця? Які художні прийоми допомагають глибше зрозуміти цю трагедію?

11. Назвіть особливості стилю Джека Лондона. Відповідь проілюструйте цитатами.
12. Напишіть твір на одну з тем: «Джек Лондон і його герої» «Роздуми над долею Мартіна Ідена», «Як я розумію Рут Морз» «Трудова Америка в романі "Мартін Іден"». «Мій улюблений герой (за творами Джека Лондона)». «Герої, з якими мені не хочеться розлучатися (за творами Джека Лондона)» «Мій Джек Лондон»

Незвал Вітезслав «Поезії»

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
О.С.Чиркова, Київ «Вежа»1997 ст.115-122*

Запитання і завдання

1. У чому полягала своєрідність реакції на першу світову війну Анрі Барбюса і представників літератури «втраченого покоління»? Що в цій реакції спільного і відмінного?
2. Розкажіть про літературу антифашистської еміграції. Назвіть її представників.
3. Які основні мотиви розробляє Анна Зегерс в оповіданні «Прогулянка мертвих дівчат»? У чому виявилася своєрідність художнього пошуку письменниці?
4. Які художні набутки характеризують мистецтво реалізму періоду 1914 — 1945 років?
5. Що таке модернізм? Які його основні принципи?
6. Назвіть особливості творчого стилю Томаса Стернза Еліота.
7. Розкажіть про творчі пошуки Вітезслава Незвала.
8. Розкажіть про основні періоди творчості та особливості поезії Константи Галчинського.

Твардовський О. Василь Тьоркін

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Євгенія Волощук, зарубіжні література. Київ Генеза 2005
ст.349-353*

Запитання та завдання:

1. Як зображений солдатський побут у наведеному уривку?
2. Які радощі солдатського життя вияскравлює автор?
3. Завдяки чому створюється враження, ніби Тьоркін є реальною людиною?
4. Поміркуйте над прізвиськом головного героя поеми.
5. Що надає твору характеру невимушеної розповіді?
6. У чому, на вашу думку, полягає секрет популярності поеми серед солдатів Великої Вітчизняної війни?
7. Напишіть твір на тему «Трагічна правда війни в поетичному зображенні О. Твардовського».

Манн Т. Доктор Фаустус. Чарівна гора.

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Євгенія Волощук, зарубіжні література. Київ Генеза 2005 ст.
168-202*

Запитання та завдання:

1. Проаналізуйте портрет Чіполли. Яке враження справила на оповідача зовнішність гіпнотизера?
2. Наведіть приклади містичної влади штукаря над публікою. Як ви оцінюєте його експерименти над піддослідними? Прокоментуйте реакцію публіки на фокуси Чіполли.
3. Які речі допомагають Чіполлі приборкувати глядачів?

Розкрийте їхній символічний сенс.

4. Які модні політичні ідеї 30-х років ХХ ст. Чіполла пропагує упродовж сеансу?
5. Чи можна вважати штукаря «сильною особистістю»?
6. Чим відрізняється експеримент з Маріо від інших «дослідів» гіпнотизера? Розкрийте сутність бунту Маріо.
7. Прокоментуйте опис загибелі Чіполли. Які деталі в образах Маріо та чарівника підкреслює у цій сцені автор?
8. Чи згодні ви з оповідачем, який у фіналі твору цілком виправдовує вчинок Маріо?
9. Чому, на вашу думку, саме Маріо виявився здатним покласти край титанії чарівника? ^Г
10. Знайдіть контекст слів Чіполли: «Я терплю всі муки». Прокоментуйте це зізнання.
11. Розкрийте символічне значення кольорового контрасту вбрання штукаря й кельнера.
12. Які деталі в новелі набувають характеру лейтмотивних?
13. Напишіть твір на одну із запропонованих тем:
Проблеми «сильної особистості» та маніпулювання натовпом у новелі «Маріо і чарівник» Т. Манна. Гуманістичний сенс бунту Маріо за новелою «Маріо і чарівник» Т. Манна.
14. Про що попереджав Т. Манн у новелі «Маріо і чарівник»?

Кафка Ф. «Притч» Лист до батька». Вирок».

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Євгенія Волощук, зарубіжні література. Київ Генеза 2005 ст. 57-90*

Запитання та завдання:

1. Які зміни відбулися в житті Грегора внаслідок його

- перетворення на комаху? Яких нових звичок він набув? Чи торкнулася метаморфоза його внутрішнього світу?
2. Як змінилося життя родини Грегора Замзи після його перевтілення?
 3. Чи можна стверджувати, що до катастрофи ця родина була дружною? Доведіть свою думку прикладами з тексту.
 4. Що виявило перевтілення Грегора в родинних взаєминах?
 5. Чим спричинені конфлікти Грегора з оточенням у II і III частинах твору?
 6. Прокоментуйте реакцію сім'ї на загибель героя.
 7. Які проблеми порушив Кафка в новелі?
 8. Розкрийте символічний сенс Грегорової метаморфози.
 9. Готуючи новелу до друку, письменник категорично заборонив її ілюструвати. Як ви гадаєте, чому?
 10. Порівняйте сюжет «Перевтілення» з античним міфом про перетворення Арахни на павука.
 11. Чому кафківський герой-комаха зображений завбільшки з людину?
 12. Спираючись на прочитаний твір, спробуйте обґрунтувати або заперечити поширене твердження, що Кафка є пророком ХХ ст.
 13. Що підштовхнуло Замзу до загибелі вмерти?
 14. Що могло б змінитися у сюжеті твору, якби герой перетворився на звичайну комаху?
 15. Уявіть, що метаморфоза сталася не з Грегором, а з Гретою. Як би розвивалися події в такому випадку?
 16. Уявіть на місці головного героя новели людину, заарештовану за доби сталінських репресій або хвору на СНІД. Чи збережеться у цих випадках загальний напрямок перебігу сюжету?
 17. Напишіть твір на одну із запропонованих тем:
Трагедія відчуження особистості в новелі Ф. Кафки «Перевтілення», «Цей дивний художній світ Франца Кафки».

IV. ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ ст.

Биков В. Альпійська балада.

Запитання до твору:

1. Чи сподобався вам твір?
2. Яка тема твору?
3. Охарактеризуйте образи головних героїв твору Івана Терешка і Джулії.
4. Які твори Василя Бикова про війну ви читали?
5. Написати твір-мініатюру: «Тема кохання в творах В.Бикова»
«Гімн великому коханню, яке перемагає»

Белль Г «Очима клоуна». « Дім без господаря».

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела: Євгенія Волощук, зарубіжні література. Київ Генеза 2005 ст.339-348

Запитання та завдання

1. Спираючись на текст, визначте приблизний вік героя. Яке значення має віковий фактор для змалювання трагедії війни в творі? Які два питання бентежать свідомість героя, що чекає на операцію? Як ці питання пов'язані одне з одним?
2. Чому герой не може повірити власним враженням, які підказують йому, що він потрапив до рідної гімназії?
3. Яким побачив себе юнак у склі лампочки на операційному столі? Розкрийте символічний сенс цього епізоду.
4. Проаналізуйте символічні значення обірваної цитати.
5. На чому наголошує письменник в образі німецького солдата Другої світової війни?
6. Розкрийте зв'язок між образом знівченого героя та обірваною цитатою епітафії.

7. Як ви розумієте фінальний рядок оповідання?
8. Чому, на вашу думку, твір написаний від першої особи?
9. Проаналізуйте кольорове й звукове тло події, що описується в оповіданні.
10. Дослідіть мотиви смерті, лампочки, світла, «решток», пожежі, спраги й напоїв у творі.
11. Розкрийте символічні значення спричинених війною перетворень гімназії на мертвий дім, Біргелера - на пожежника, кімнатки, в якій герой пив молоко, - на сховище мерців.

12. Напишіть твір на одну із запропонованих тем:

Трагічні «рештки» війни: образ німецького солдата в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» Г. Белля. Коли гімназія перетворюється на «мертвий дім»: проблематика оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» Г. Белля.

Друга світова війна у дзеркалі художньої прози (на матеріалі роману «Чума» А. Камю та оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» Г. Белля).

Бродський Й. « Поезія »

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела: Євгенія Волощук, зарубіжні література. Київ Генеза 2005 ст.485-492

Запитання та завдання :

1. Як у вірші переосмислюється євангельський сюжет?
2. Чому саме образ Симеона став центром уваги поета?
3. Як ви розумієте характеристику Христа, що міститься в рядках 36-40?
4. Як змальовується перехід Симеона від земного світу до вічності?
5. Прокоментуйте фінал твору.

6. Розкрийте філософський сенс вірша.
7. Дослідіть у тексті гру світла й тіні.

Голдінг В. «Володар мух»

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
О.С.Чиркова, Київ «Вежа»1997 ст.281-290*

Запитання і завдання

1. Яким постає у вашій уяві Вільям Голдінг?
2. Що таке притча? Чому «Володаря Мух» називають романом-притчею? Чому Голдінг звернувся до жанру роману-притчі?
3. Поясніть, "чому «Володар Мух» має ознаки антиутопії та антиро- бінзонади.
4. Які філософські ідеї втілюються в героях роману «Володар Мух»? З якими філософськими ідеями полемізує Голдінг?
5. Поясніть назву роману. Які символічні образи та епізоди роману вас вразили?
6. Чому роман-притчу Голдінга можна назвати романом-пересторогою?

Дюрренматт Ф. «Гостина старої дами».

*При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:
Євгенія Волощук, зарубіжні література. Київ Генеза 2005 ст.455-478*

Запитання та завдання:

1. Прокоментуйте слова Клер: «Світ зробив з мене повію, тепер

- я зроблю з нього бордель».
2. Знайдіть у III дії вияви опору гюленців тиску «старої дами». Чого бракує цим спробам?
 3. Як у цій дії змінюється самооцінка Іля? Проілюструйте ваші спостереження цитатами.
 4. Чому Іль відмовився від допомоги Учителя?
 5. Чому він відхилив пропозицію Бургомістра вчинити самогубство?
 6. Чому розправа над крамарем змальована Дюрренматтом як спільна дія громади?
 7. Розкрийте смисл порівняння Клер з античною Медеєю.
 8. Знайдіть у прочитаному уривку твору вияви «чорного гумору».
 9. Чи можна вважати мільярдерку, яка впевнена, що все продається, безпринципною людиною?
 10. Чим, на вашу думку, спричинена покора Іля щодо вироку громади - слабкодухістю чи моральною силою?
 11. Запитання та завдання до твору
 12. Хто, на ваш погляд, є головним героєм п'єси: «стара дама», крамар чи гюленці?
 13. Чи вдалося Клер, яка добилася розправи над Ілем, встановити справедливість?
 14. Чи спокутував Іль своєю стратою провину молодості?
 15. Як ви розумієте думку драматурга про те, що загибель крамаря є водночас осмисленою і безглуздою?
 16. Визначте етапи моральної деградації гюленців та її причини.
 17. Доведіть, що «Гостина старої дами» є драмою-притчею* і трагі медією**.
 18. Знайдіть у творі приклади *гротеску*, *іронії*, *пародії*.
 19. У чому полягає сенс «найгіршого кінця» в цій драмі?
 20. Уявіть, що ви - детектив, якому доручили вести справу про загадка загибель Іля. Як би ви проводили таке розслідування? Яким ви уявляєте Гюлен через тридцять років після гостини «старої, ми»?
 21. Напишіть твір на одну із запропонованих тем: Чим виміряти

ціну людського життя? (Моральна проблематика «Гости старої дами» Ф. Дюрренматта)», «Слово на захист Альфреда Іля» або «Слово на захист Клер Цаханасян».

Юнеско Е. «Голомоза співачка»

Камю А. «Сторонній»

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела: Євгенія Волощук, зарубіжні література. Київ Генеза 2005 ст.295-338

Запитання та завдання:

1. Які проблеми порушені в романі? У чому полягає його гуманістичний пафос?
2. У драмі Камю «Калігула», що передувала «Чумі», головний герой імператор, котрий ступив на шлях тиранії, - заявляє про те, що хоче замінити собою чуму. Поміркуйте, чи існує зв'язок між цією заявою Калігули та образом чуми в романі. Який саме?
3. Узагальніть символічні значення чуми в творі.
4. Чи прагнуть герої Камю пізнати та пояснити світ і, зокрема, чуму? Що для них важливіше: пізнавати чи діяти? Чому?
5. Чи згодні ви з думкою Рамбера, що громадське щастя складається зі щастя особистого?
6. Хто переміг в *екзистенційному* * двобої: люди чи чума?
7. Кому належать слова: «Люди більше заслуговують на захоплення, ніж на зневагу»? В якому контексті вони звучать? Чи поділяєте ви такий погляд на людину?
8. Спроектуйте сюжет «Чуми» на інші історичні ситуації, зокрема на сталінський терор або вибух на Чорнобильській АЕС. Які епізоди й деталі роману символічно збігатимуться з цими реаліями?
9. Які екзистенціалістські ідеї відобразилися в романі?
10. Доберіть заголовки до кожної частини твору так, щоб

вони відтворювали і життєподібний, і символічний його плани.

11. Доведіть, що «Чума» є романом-л/н/ич«о**».

12. Напишіть твір на одну із запропонованих тем:

«...Люди більше заслуговують на захоплення, ніж на зневагу» (за романом А. Камю «Чума»), «Провідні ідеї й постаті роману А. Камю «Чума»: погляд з ХХІ сторіччя», «Зіткнення людини зі світовим абсурдом у романі «Чума» А. Камю.

V. ПОСТМОДЕРНІСТСЬКА ПРОЗА ОСТАННІХ ДЕСЯТИЛІТЬ ХХ ст. ЛІТЕРАТУРА НА МЕЖІ ХХ- ХХІ ст.

Зюскінд П. «Контраба».

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела: Євгенія Волощук, зарубіжні література. Київ Генеза 2005 ст.493-536

Запитання та завдання:

1. Який новий духовний досвід Гренуй здобув під час перебування на горі? Про що він мріяв у печері?
2. Як ці мрії пов'язані з убивствами, що їх пізніше парфумер скоїв у Грасі?
3. Чому створений ним чарівний аромат полонив натовп? Як розцінив свою чаклунську владу над людьми сам герой?
4. Чим було зумовлене його самогубство? Чому, на вашу думку, Гренуй обрав саме такий спосіб самознищення?
5. Чому Гренуй прагне створити досконалий аромат?
6. Чи можна розцінювати Гренуєву захопленість Лорою як своєрідне кохання?
7. Чи міг би Гренуй здійснити свою творчу мрію, не ступаючи

на шлях зла?

8. Запитання та завдання до твору

9. Як ви зрозуміли смисл роману?

10. Чи має він точки дотику з творами масової літератури?
Які саме?

11. Чим цей твір відрізняється від звичайного детективу?

12. Визначте центральні проблеми роману.

13. Як у творі розкриваються:

а) конфлікт краси й моралі;

б) механізм творчого пошуку митця;

в) взаємини генія та натовпу?

14. Що є спільного між головним героєм та «геніями-зłodіями», згаданими в *експозиції* твору?

15. Який досвід здобуває Гренуй на різних етапах свого життя?

Кальвіно І. «Коли однієї зимової ночі подорожній».

При опрацюванні цієї теми студент повинен дати відповідь на запитання, використавши такі літературні джерела:

Помаранська О. Італо Кальвіно: біо-бібліографічний нарис // Всесвіт.— 2002. — № 11 — 12. — С. 32—33.

Завдання для підготовчого періоду

1. Випишіть зі словника літературознавчих термінів поняття «текст» та «гіпертекст», їхні ознаки. Подумайте, чи вдало використав Італо Кальвіно ознаки гіпертексту у своєму творі.

2. Поясніть, яка роль у творі відведена 10 вставним розділам, що складають оригінальну мозаїку твору.

3. Подумайте, якого висновку дійшов письменник у фіналі твору. Чому він заговорив про непереривність життя і неминучість смерті?

Рансмайр К. «Останній світ»

Запитання і завдання:

1. Які факти слугують підтвердженням того, що роман К. Рансмайра є зразком постмодерністської літератури? Назвіть їх та охарактеризуйте цитуючи текст твору.
2. Наскільки дотичні "Метаморфози" Овідія з життям міста Томи? Чим можна пояснити порушення письменником історичної правди?
3. Зіставте головних героїв поеми Овідія з їх "двійниками" з «Останнього світ». Що їх об'єднує і чим вони різняться? Яку роль при цьому відіграє "Овідіїв репертуар"?
4. Сформулюйте та проаналізуйте основні проблеми, порушені в романі "Останній світ".

Теми рефератів

1. Творчість «Франсуази».
2. Тема кохання у творчості «Франсуази».
3. Особливості стилю О. де Бальзака (за романом «Батько Горіо»).
4. «Шарлотта Бронте – видатна постать англійської літератури ХІХст.»
5. «Джейн Ейр» – соціально-психологічний роман»
6. Природність, простота і щирість почуттів Джейн Ейр.
7. Життя і творчість Болеслава Пруста – видатного польського письменника.
8. Життя і творчість Генрика Сенкевича
9. «Вільям Теккерей – представник блискучої плеяди англійських романістів, автор двотомної епопеї «Ярмарок суети. Роман без героя».
10. Втілення «Об'єктивного методу» Г. Флобера в романі «Пані Боварі».
11. Своєрідність психологізму в романі Г. Флобера «Пані Боварі».
12. Що таке невласне пряма мова і як користується нею Г. Флобер?
13. Свідоме і безсвідоме у вчинках і психології пані Боварі.
14. Проблеми життєвого вибору інтелігенції на початку ХХ ст. та історична доля Росії (за п'єсою А. Чехова «Вишневий сад») або «Доля вишневого саду та людини».
15. «Теофіл Готьє – видатний французький поет ХІХ ст..»
16. Місце і роль С. Малларме в розвитку модерністської поезії.
17. «Символістський сенс пошуків Синього птаха», «Основні риси новаторства М. Метерлінка (за п'єсою «Синій птах»)), «Важкий шлях пізнання Синього птаха».
18. Трагізм людського існування на тлі універсального природного життя у творчості Ф. Тютчева».
19. «Життя і творчість Олдоса Гакслі – англійського письменника ХХ століття»
20. Таємнича чарівність жіночої природи (образ Мещерської в

новелі «Легке дихання» І. Буніна).

21.«Брайан Бонд - про життя і творчість Набокова»

22.«Лірика Марини Цветаєвої», «Творчість Марини Цветаєвої»

23.«Італо Кальвіно — неперевершена постать італійської літератури ХХ ст.»

ЗМІСТ

<i>I. СОЦІВЛЬНО – ПСИХОЛОГІЧНА ПРОЗА</i>	
<i>XIX ст.....</i>	<i>3</i>
<i>II. ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX</i>	
<i>ст.....</i>	<i>14</i>
<i>III. ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ</i>	
<i>XX ст.....</i>	<i>17.</i>
<i>IV. ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ</i>	
<i>XX ст.....</i>	<i>21</i>
<i>V. ПОСТМОДЕРНІСТСЬКА ПРОЗА</i>	
<i>ОСТАННІХ ДЕСЯТИЛІТЬ XX ст. ЛІТЕРАТУРА НА</i>	
<i>МЕЖІ XX-XXI СТ.....</i>	<i>38</i>
<i>VI. ТЕМИ РЕФЕРАТІВ.....</i>	<i>41</i>

Навчально методичне видання
Світова література. Методичні вказівки до виконання самостійної
роботи для студентів 1 курсу всіх напрямків підготовки, денної
форми навчання.

Комп'ютерний набір і верстка

Л.І. Кудриницька

Редактор

Ю.Мельник

Підп.. до друку _____ 2012р. формат А4. Папір офс.
Гарн. Таймс. Умов.-друк. арк.: 1,5
Обл..- вид.арк. 1,4
Тираж 50 прим. Зам. 258

Редакційно-видавничий відділ
Луцького національного технічного університету
43018, м. Луцьк, вул. Львівська, 75