

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОЛОРИСТИКА В КОМПОЗИЦІЇ»



**Галузь знань:** 19 Архітектура та будівництво  
**Спеціальність:** 192 Будівництво та цивільна інженерія  
**Освітньо-професійна програма:** «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн»  
**Освітньо-професійна програма:** «Будівництво та експлуатація будівель і споруд»  
<http://www.ltklntu.org.ua>  
**Термін викладання:** 5-й семестр, 3-й семестр – скорочена форма навчання  
**Заняття:** Осінній/Весняний семестр лекції 3/2 години  
**Вид дисципліни:** фахова за вибором здобувача освіти  
**Форма підсумкового контролю:** залік  
**Мова викладання:** українська

Викладач:

**Мінєєва Тетяна Леонідівна**

Викладач спец дисциплін, II категорії

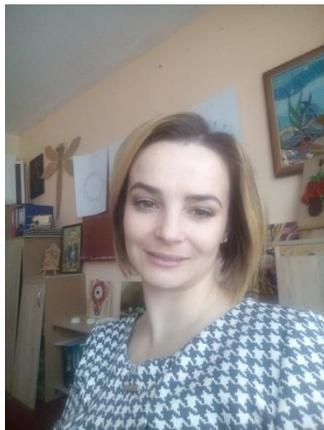
**Контактний телефон:**

+38(099)740 14 36

**E-mail:**

[tanjadow2087@gmail.com](mailto:tanjadow2087@gmail.com)

[arhi-tektura.blogspot.com](http://arhi-tektura.blogspot.com).



## ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Навчальна дисципліна «Колористика в композиції» має за мету вивчення об'єктивних закономірностей мистецтва, а також прийомів та засобів вираження, що допомагають викладачу глибоко, образно, правдиво відобразити життя, також розвиток творчої уяви і образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті; сформувати навички та знання у здобувачів освіти, необхідні для виконання у подальшому функцій дизайнера будівельного профілю.

Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни, є вивчення основних понять та закономірностей з «Колористика в композиції», набуття практичних навичок створення художнього образу, формування умінь творчого пошуку, вміння послідовної роботи над витвором від ескізу до його завершеності; здобувачі освіти освоюють теоретичні знання і практичні навички в ділянці колористики, розкриваючи при цьому складну природу кольору: фізичну, фізіологічну, психологічну, естетичну та ін., його специфіку в контексті різних видів мистецтв.

В межах навчальної дисципліни студент отримає загальні поняття з рисунку та живопису; здобуде практичні навички; вміння на базі існуючих.

### **Мета та завдання навчальної дисципліни**

Мета викладання навчальної дисципліни – засвоєння практичних засад учбового рисунку починаючи від формування поняття конструктивної логіки, побудови об'ємної форми і методичної послідовності поетапного ведення роботи над зображенням до визначеного рівня завершеності за допомогою перспективної побудови об'єму в просторі, тону, світлотіньового моделювання форми.

Завдання курсу:

- навчити студентів володіти засобами кольору, передавати на площині трьохвимірність об'єктів предметно-просторового середовища в залежності від освітлення, оточення, повітряної та колірної перспективи;

- сформувані вміння трансформувати зображені реальні об'єкти в двовимірні декоративні рішення;

- дати базові знання з основ композиції, та кольорознавства;

- познайомити студентів з технікою та технологією акварелі, гуаші.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі освіти повинні знати:

- природу кольору;

- групи кольорів;

- властивості хроматичних кольорів:

- кольоровий тон, яскравість, насиченість;

- психофізичний вплив кольорів та кольорових сполучень;

- правила поєднання кольорів в інтер'єрі та екстер'єрі;

- вплив кольору на сприйняття архітектурного середовища;

- домінування кольору у різні періоди історії;

- архітектурна колористика як питання ідеології.

Уміти:

- уміти користуватися засобами художньої виразності (композиція, світлотінь, колір тощо);- уміти вільно користуватися різноманітними художніми матеріалами та володіти різними техніками образотворчого мистецтва;

- малювати з натури, з пам'яті та за уявою як окремі предмети так і натюрморти, голову, фігуру людини (гіпсові моделі) та живу натуру.

### **ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **Композиційні закономірності у декоративно-прикладному мистецтві. Стилзація.**

Композиційні закономірності декоративно-прикладного мистецтва, особливості та принципи стилзації, етапи переробки природних форм у декоративні.

**Орнамент в декоративно-прикладному мистецтві.** Особливості та види орнаменту, закономірності їх побудови, принципи побудови творів декоративно-прикладного мистецтва.

**Композиція театрального живопису, ікони, скульптури.** Особливості композиційного вирішення ікони, театрального живопису, станкової та декоративної скульптури.

**Композиція монументального мистецтва.** Композиційні закономірності в архітектурі, монументального живопису, монументальної скульптури

### **Система оцінювання та вимоги**

Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти за результатами вивчення курсу оцінюватимуться за шкалою, що наведена нижче:

Рейтингова шкала	Інституційна шкала
5	відмінно
4	добре
3	задовільно
2	незадовільно

Здобувачі освіти можуть отримати підсумкову оцінку з навчальної дисципліни на підставі поточного оцінювання знань за умови, якщо набрана кількість балів з поточного тестування та самостійної роботи складатиме не менше 3 балів.

Теоретична частина оцінюється за результатами задачі контрольної роботи, яка містить відповіді на 2 запитання, які обираються рандомним способом що надсилаються здобувачу з використанням технології arhi-tektura.blogspot.com.

Практична робота фіксується етапами опрацювання кожної частини (1 бал)  
Практична частина (кожна частина завдання оцінюється окремо)

### **Критерії оцінювання підсумкової роботи**

Опитування за тестом проводиться з використанням технології arhi-tektura.blogspot.com. Вирішена на папері задача сканується (фотографується) та відсилається на електронну пошту викладача впродовж часу, відведеного на задачу теоретичної частини. Несвоєчасно вислана відповідь враховується такою, що не здана.

## **Політика курсу**

### **Політика щодо академічної доброчесності**

Академічна доброчесність здобувачів освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі).

У разі порушення здобувачем освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. При цьому викладач залишає за собою право змінити тему завдання.

### **Комунікаційна політика**

Здобувачі освіти повинні мати активовану пошту. Усі письмові запитання до викладачів стосовно курсу мають надсилатися на університетську електронну пошту.

### **Політика щодо перескладання**

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу заступника директора з НР за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### **Політика щодо оскарження оцінювання**

Якщо здобувач освіти не згоден з оцінюванням його знань він може опротестувати виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

### **Відвідування занять**

Для здобувачів освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про 5

відсутність на занятті та причини відсутності здобувач освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

## 8. Рекомендовані джерела інформації

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Минск: Харвест, 2010. 192 с.
2. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 198 с.
3. Власова, Валерія. Вивчення основ композиції на уроках образотворчого мистецтва в школі. Мистецтво та освіта. 2012. № 2. С. 42-45.
4. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., О. Й. Лясковський. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
5. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232с.
6. Івченко, Володимир. Сюжетна композиція. Мистецтво та освіта. 2011. № 1. С. 38-40
7. Кайдановська О.О. Методичні рекомендації до курсу „Основи композиції”. Творчі практичні завдання. Полтава, 2002. 56 с.
8. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2002. 190 с.
9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
10. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
11. Кройтор, Тетяна. Методи інтерактивного навчання на заняттях з композиції. Мистецтво та освіта. 2013. № 4. С. 17-19.
12. Лотошинська Н. Д., Івахів О. В. Теорія кольору та кольороутворення. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 204 с.
13. Гурська А. Мова та графіка українського орнаменту: Навч. посібник. К.: Альтернатива, 2003. 136 с.
14. Мигаль С. П., Дида І. А., Казанцева Т. Є. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 228 с.
15. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: Навчальний посібник. К.: Каравела, 2017. 304 с.
16. Ніколайчук, Н. Композиція в системі підготовки юних художників. Мистецтво та освіта. 2006. № 2. С. 41-44
17. Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
18. Перепелиця, Олена. Практичні завдання з композиції. Мистецтво та освіта. 2017. № 4. С. 22-27
19. Пічкур, М. Композиційна схема та її види. Мистецтво та освіта. 2005. № 3. С. 13-18
20. Плазовська, Любов. Теорія і практика композиції площинного характеру в коментарях художників-педагогів. Мистецтво та освіта. 2013. № 4. С. 20-27.

21. Посібник. Основи формальної композиції: для студентів напрямку 6.020205 «Образотворче мистецтво» / Укладач О.А. Половна-Васильєва. Дніпропетровськ, Роял – Принт, 2015. 34 с.
22. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. Книга 1. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с.
23. Сенько Д. Основы композиции и цветоведения. Минск: Беларусь, 2010. 192 с.
24. Хмельовський О.М. Теорія образотворення: Кн. 5. Композиція. Луцьк, Волинська мистецька агенція «Герен», 2005. 408 с.
25. Шлеєнкова, Тетяна. Реалізація змістової лінії «колір» на уроках образотворчого мистецтва. Мистецтво та освіта. 2017. № 3. С. 34-43.
26. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

Інформаційні ресурси:

<http://www.ltklntu.org.ua>