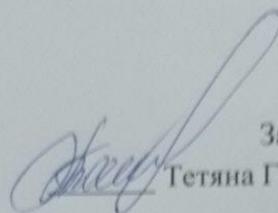


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Відокремлений структурний підрозділ
«Любешівський технічний фаховий коледж
Луцького національного технічного університету»
Циклова методична комісія педагогічних працівників будівельного
спрямування



ЗАТВЕРДЖЕНО
Заступник директора з НР
Тетяна ГЕРАСИМИК-ЧЕРНОВА

РОБОЧА ПРОГРАМА (СИЛАБУС) НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОЛЬОРОВЕДЕННЯ

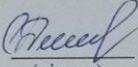
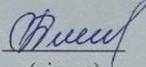
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво
Спеціальність	192 Будівництво та цивільна інженерія
Освітньо-професійна програма	Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн

Любешів 2022 р.

Розробник:

Мінєєва Тетяна Леонідівна, викладач коледжу

ДАНІ ПРО ПОГОДЖЕННЯ
РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ (СИЛАБУСА) НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розглянуто та схвалено на засіданні робочої проектної групи (РПГ) освітньо-професійної програми «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн»	Протокол від <u>01.09.2022р № 1</u> Керівник РПГ  (підпис) Данилік С.М. (прізвище, ініціали)
Розглянуто та схвалено на засіданні циклової методичної комісії педагогічних працівників БС	Протокол від <u>01.09.2022р № 1</u> Голова ЦМК  (підпис) Данилік С.М. (прізвище, ініціали)

Дані про перегляд робочої програми навчальної дисципліни:

Навчальний рік, в якому вносяться зміни	Номер додатку до робочої програми з описом змін	Зміни розглянуто і схвалено			
		Дата та номер протоколу засідання РПГ	Підпис керівника РПГ	Дата та номер протоколу засідання циклової методичної комісії	Голова циклової методичної комісії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Загальна інформація про навчальну дисципліну

Повна назва навчальної дисципліни	Кольороведення
Розробник(и)	Мінєєва Тетяна Леонідівна, викладач другої категорії E-mail: tanjadow2087@gmail.com http://www.ltklntu.org.ua/%d0%ba%d0%be%d0%bb%d1%8c%d0%be%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f/ https://arhi-tektura.blogspot.com/
Семестр вивчення навчальної дисципліни	Для повного курсу навчання – 16 тижнів протягом 1 (5)-го семестру
Обсяг навчальної дисципліни	Обсяг навчальної дисципліни становить 5 кредитів ЄКТС, 150 годин, з яких 96 годин становить контактна робота з викладачем (64 годин лекцій, 32 годин практичних занять), 54 години становить самостійна робота. Форма контролю – диференційований залік. Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми навчання - 6 год. Курсовий проект (робота) (за наявності) – не передбачено.
Мова(и) викладання	Українською мовою

2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі

Статус дисципліни	Обов'язкова навчальна дисципліна за освітньо-професійною програмою
Передумови для вивчення	Необхідні знання з: «Архітектурні деталі та обладнання інтер'єрів», «Вступ до спеціальності», «Фізика і астрономія», «Креслення та основи нарисної геометрії», «Матеріалознавство», «Інформатика».
Додаткові умови	для забезпечені вивчення таких дисциплін: «Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн», «Будівельні конструкції», «Малюнок і живопис»
Обмеження	Обмеження відсутні

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – вивчення дисципліни «Кольорознавство» є опанування та вміле використання основних закономірностей завдань кольорознавства у практичній роботі ахроматичної та хроматичної композиції.

4. Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач в результаті вивчення дисципліни

ІК. Здатність приймати участь у розв'язанні складних спеціальних задач та виконувати практичні в галузі будівництва та цивільної інженерії, використовуючи основні теорії і методи фундаментальних та прикладних наук; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ЗК 03. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 07. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, в тому числі використовуючи інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 10. Базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів для моделювання і навички роботи в комп'ютерних мережах.

ФК 15. Базові знання про основи дизайну, малювання, моделювання і макетування, основи композиції, технічного рисунку, основи кольорознавства при проєктуванні об'єктів будівництва, уміння їх використовувати у професійній діяльності.

5. Програмні результати навчання

ПРН 6. Використовувати різні джерела, в тому числі, сучасні інформаційні та комунікаційні технології, для ефективного пошуку, оброблення та аналізу інформації, спілкування на професійному та соціальному рівні.

ПРН 11. Створювати зображення за законами та принципами архітектурної колористики та композиції, впливу кольору, форми глибини простору для створення художнього образу.

ПРН 13. Володіти спеціальними знаннями з рисунку та живопису. Виконувати малюнок з натури за допомогою пропорцій, тону, кольору. Застосовувати сукупність візуальних засобів демонстрацій об'єктів архітектури: будівель, споруд, їх комплексів, ансамблів, частин, фрагментів.

ПРН 20. Уміти працювати самостійно, планувати, аналізувати, контролювати, оцінювати власну роботу та роботу інших осіб.

6. Вимоги до знань і вмінь

Завдання дисципліни полягають в опануванні та вмілому використанні в образотворчій практиці фізичних та фізіологічних основ колірного сприйняття, закономірностей побудови колірної композиції та набуття практичних навичок роботи з матеріалами.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні категорії і проблеми кольорознавства;
- принципи побудови ахроматичної шкали;
- систематику і класифікацію кольорів, їхню ієрархію — головні й другорядні кольори;
- принципи побудови колірної гармонії і вираження колірних переваг;
- принципи організації кольору на площині та у колірному просторі композиції.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

- вільно володіти прийомами роботи з світлом та кольором;
- побудувати будь-який стан загальної світлотної композиції;
- побудувати будь-яку колірну гаму згідно з станом загальної світлотної композиції.

7. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Вступ.

Загальна характеристика дисципліни, мета і завдання вивчення. Роль дисципліни в підготовці техніка-дизайнера.

Тема 2. Робота з фарбами.

Поняття про колір. Історія розвитку кольорознавства. Основні категорії та проблеми вчення про колір. Коротке повідомлення про матеріали для роботи. Інструменти, їх збереження та догляд за ними. Властивості кольорів. Основні характеристики кольорів.

Практичні роботи

Побудова таблиць з ахроматичними та хроматичними кольорами спектру, основними та доповняльними кольорами.

Тема 3. Тональне, світлотіньове і поліхромне креслення.

Тон, тональні і колірні співвідношення. Графічні прийоми лінійної, тональної та кольорової графіки. Світлотінь як засіб моделювання форми і простору. Засоби графічного зображення. Кольорова графіка та прийоми її зображення. Техніка художнього проектування. Поліхромне креслення. Просторові властивості кольору.

Практичні роботи

Тональна графіка та прийоми її зображення. Лінійна графіка та прийоми її зображення.

Тема 4. Колірна відмивка.

Види та методи відмивки. Технологічний процес відмивки. Відмивка фасаду. Роль колірної гамми при роботі технікою відмивка. Тонування відмивкою. Відмивка в інтер'єрі. Візуальне збільшення об'єкта за допомогою відмивки.

Практичні роботи

Змішування кольорів при відмивці. Кольорове вирішення фасаду технікою відмивка.

8. Тематичне планування навчальної дисципліни (структура дисципліни)

№ з/п	Назва теми курсу	Лекції (год.)	ПР (год.)	ЛР (год.)	СР (год.)	НДЗ	РГР, Р	КП (Р)	Всього (год.)	Примітка
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Вступ									
1.	Тема 1. Вступ. Загальна характеристика дисципліни, мета і завдання вивчення. Роль дисципліни в підготовці техника-дизайнера.	2							2	
	Робота з фарбами.									
2.	Тема 2. Робота з фарбами. Поняття про колір. Історія розвитку кольорознавства. Основні категорії та проблеми вчення про колір. Коротке повідомлення про матеріали для роботи. Інструменти, їх збереження та догляд за ними. Властивості кольорів. Основні	34	8		14				56	

	характеристики кольорів.								
	Тональне, світлотіньове і поліхромне креслення.								
3.	<i>Тема 3.</i> Тональне, світлотіньове і поліхромне креслення. Тон, тональні і колірні співвідношення. Графічні прийоми лінійної, тональної та кольорової графіки. Світлотінь як засіб моделювання форми і простору. Засоби графічного зображення. Кольорова графіка та прийоми її зображення. Техніка художнього проектування. Поліхромне креслення. Просторові властивості кольору.	20	4		16				40
	Колірна відмивка.								
4.	<i>Тема 4.</i> Колірна відмивка. Види та методи відмивки. Технологічний процес відмивки. Відмивка фасаду. Роль колірної гамми при роботі технікою відмивки. Тонування відмивкою. Відмивка в інтер'єрі. Візуальне збільшення об'єкта за допомогою відмивки.	18	4		10				32
	ВСЬОГО	74	16		40				130

9. Теоретичне планування курсу

№ з/п	Назва тем курсу, лекційних занять та їх зміст. Назви змістовних модулів	Час опрацювання	Бібліографія
1	2	3	4
	Вступ		
1.	<i>Тема 1.</i> Вступ. Робота з фарбами.	2	Л. 1 (ст. 3-4)
2.	<i>Тема 2.</i> Робота з фарбами.		
2.1	Лекція 1. Поняття про колір. Колір в природі. Основні категорії та проблеми вчення про колір.	2	Л. 1 (ст. 4-11)
2.2	Лекція 2. Фізичні основи кольору. Природа світла. Зір і сприйняття кольорових тонів.	2	Л. 1 (ст. 12-14)
2.3	Лекція 3. Матеріали і техніки.	2	Л. 1 (ст. 14-18)
2.4	Лекція 4. Властивості кольорів. Основні характеристики кольору.	2	Л. 1 (ст. 18-23)
2.5	Лекція 5. Методи змішування кольорів.	2	Л. 1 (ст. 23-28)
2.6	Лекція 6. Гармонія кольору. Колірна композиція і геометрія кольору. Побудова гармонійних сполучень кольорів.	2	Л. 1 (ст. 28-33, 34-38)
2.7	Лекція 7. Споріднені кольори.	2	Л. 1 (ст. 33-34)
2.8	Лекція 8. Контрастні або взаємодоповнювальні кольорові тони.	2	Л. 1 (ст. 38-40)

2.9	Лекція 9. Співставлення кольорів.	2	Л. 1 (ст. 40-44)
2.10	Лекція 10. Зміна кольорів на відстані. Повітряна перспектива.	2	Л. 1 (ст. 45-48)
2.11	Лекція 11. Оптичне змішування кольорів («роздільний мазок», «пуантилізм»).	2	Л. 1 (ст. 48-50)
2.12	Лекція 12. Колір та освітлення. Колір – знак.	2	Л. 1 (ст. 50-53)
	Тональне, світлотіньове і поліхромне креслення.		
	<i>Тема 3. Тональне, світлотіньове і поліхромне креслення.</i>		
3.1	Лекція 13. Тон, тональні і колірні співвідношення.	2	Л. 1 (ст. 53-58)
3.2	Лекція 14. Графічні прийоми лінійної, тональної та кольорової графіки.	2	Л. 1 (ст. 58-60)
3.3	Лекція 15. Світлотінь, як засіб моделювання форми і простору.	2	Л. 1 (ст. 61-65)
3.4	Лекція 16. Засоб графічного зображення.	2	Л. 1 (ст. 66-67)
3.5	Лекція 17. Використання кольору та світла в дизайні.	2	Л. 1 (ст. 68-69)
3.6	Лекція 18. Техніка художнього проектування. Поліхромне креслення.	2	Л. 1 (ст. 69-74)
3.7	Лекція 19. Вплив і мова барв.	2	Л. 1 (ст. 75-77)
3.8	Лекція 20. Просторові властивості кольору.	2	Л. 1 (ст. 77-79)
3.9	Лекція 21. Контраст і нюанс кольору та тону.	2	Л. 1 (ст. 79-83)
3.10	Лекція 22. Дія одночасних контрастів (кольорова індукція).	2	Л. 1 (ст. 83-89)
	Колірна відмивка.		
	<i>Тема 4. Колірна відмивка.</i>		
4.1	Лекція 23. Види та методи відмивки.	2	Л. 1 (ст. 89-92)
4.2	Лекція 24. Технологічний процес відмивки.	2	Л. 1 (ст. 92-93)
4.3	Лекція 25. Відмивка фасаду.	2	Л. 1 (ст. 94-96)
4.4	Лекція 26. Роль колірної гами при роботі технікою відмивки.	2	Л. 1 (ст. 96-97)
4.5	Лекція 27. Тонування відмивкою.	2	Л. 1 (ст. 98-10)
4.6	Лекція 28. Відмивка в інтер'єрі.	2	Л. 1 (ст. 100-101)
4.7	Лекція 29. Дизайн-інтер'єр з використанням техніки відмивки.	2	Л. 1 (ст. 101-102)
4.8	Лекція 30. Візуальне збільшення об'єкта за допомогою відмивки.	2	Л. 1 (ст. 102-104)
4.9	Лекція 31. Світлотінь, як засіб моделювання форми і простору.	2	Л. 1 (ст. 104)
*	Всього:	64	

10. Планування практичних занять

№ з/п	Назва тем курсу, практичних занять та їх зміст. Назви змістовних модулів	Час опрацювання	Бібліографія
1	2	3	4
	<i>Тема 2. Робота з фарбами.</i>		
2.1.	<i>Практичне заняття 1. Змішування кольорів</i>	4	Методичні вказівки
2.2	<i>Практичне заняття 2. Теплі та холодні, близькі та</i>	4	Методичні вказівки

	контрастні кольори		
2.3	Практичне заняття 3. Хроматичні та ахроматичні кольори спектру	4	Методичні вказівки
2.4	Практичне заняття 4. Повітряна перспектива	4	Методичні вказівки
	<i>Тема 3. Тональне, світлотіньове і поліхромне креслення.</i>		
3.1	Практичне заняття 5. Тональна графіка та прийоми її зображення.	4	Методичні вказівки
3.2	Практичне заняття 6. Лінійна графіка та прийоми її зображення.	4	Методичні вказівки
	<i>Тема 4. Колірна відмивка.</i>		
4.1	Практичне заняття 7. Змішування кольорів при відмивці.	4	Методичні вказівки
4.2	Практичне заняття 8. Кольорове вирішення фасаду технікою відмивка.	4	Методичні вказівки
	Всього:	32	

11. Планування самостійної роботи

№ з/п	Назва тем курсу, самостійних занять та їх зміст. Назви змістовних модулів	Час опрацювання	Бібліографія
1	2	3	4
	Вступ		
1.	<i>Тема 1. Вступ.</i>	2	Л. 1 (ст. 3-4)
2.	<i>Тема 2. Робота з фарбами.</i>		
2.1	Поняття про колір. Колір в природі. Основні категорії та проблеми вчення про колір. Фізичні основи кольору. Природа світла. Зір і сприйняття кольорових тонів. Матеріали і техніки. Властивості кольорів. Основні характеристики кольору. Методи змішування кольорів. Побудова гармонійних сполучень кольорів. Споріднені кольори. Гармонія кольору. Колірна композиція і геометрія кольору. Контрастні або взаємодоповнювальні кольорові тони. Співставлення кольорів. Зміна кольорів на відстані. Повітряна перспектива. Оптичне змішування кольорів («роздільний мазок», «пуантилізм») Колір та освітлення. Колір – знак.	20	Л. 1 (ст. 4-53)
	<i>Тема 3. Тональне, світлотіньове і поліхромне креслення.</i>		
3.1	Тон, тональні і колірні співвідношення. Графічні прийоми лінійної, тональної та кольорової графіки. Світлотінь, як засіб моделювання форми і простору.	12	Л. 1 (ст. 53-89)

	Засоб графічного зображення. Використання кольору та світла в дизайні. Техніка художнього проектування. Поліхромне креслення. Вплив і мова барв. Просторові властивості кольору. Контраст і нюанс кольору та тону. Дія одночасних контрастів (кольорова індукція)		
	<i>Тема 4. Колірна відмивка.</i>		
4.1	Види та методи відмивки. Технологічний процес відмивки. Відмивка фасаду. Роль колірної гамми при роботі технікою відмивка. Тонування відмивкою. Відмивка в інтер'єрі. Дизайн-інтер'єр з використанням техніки відмивка. Візуальне збільшення об'єкта за допомогою відмивки. Світлотінь, як засіб моделювання форми і простору.	20	Л. 1 (ст. 89-104)
	Всього:	54	

12. Форми організації навчання

Основними формами організації навчання під час вивчення дисципліни «Кольороведення» є лекції, з використанням мультимедійних засобів навчання, практичні заняття, підготовка рефератів, доповідей на щорічні студентські конференції, консультації, самостійна робота здобувачів освіти. Відповідно до вище зазначених форм організації навчання формами контролю засвоєння програми є: самоконтроль, написання контрольних робіт, реферату, виконання індивідуальних практичних та графічних завдань та диференційований залік за період вивчення дисципліни.

Методи навчання

Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів, які використовуються при вивченні дисципліни:

1. В аспекті передачі і сприйняття навчальної інформації: словесні (лекція); наочні (ілюстрація, демонстрація).
2. В аспекті логічності та мислення: пояснювально-ілюстративні (презентація); репродуктивні (короткі тестові контрольні).
3. В аспекті керування навчанням: навчальна робота під керівництвом викладача; самостійна робота під керівництвом викладача.
4. В аспекті діяльності в колективі: методи стимулювання (додаткові оцінки за реферати, статті, тези).

Засоби діагностування результатів навчання

Контрольні заходи, які проводяться в коледжі визначають відповідність рівня набутих здобувачами освіти знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів щодо фахової передвищої освіти, і забезпечують своєчасне коригування освітнього процесу. Вхідний контроль проводиться перед вивченням предмету з метою визначення рівня підготовки студентів з відповідних дисциплін, які формують базу для його опанування.

Вхідний контроль проводиться на першому занятті по питаннях, які відповідають програмі попередньої дисципліни. Результати вхідного контролю враховують при коригуванні завдань для самостійної роботи студентів.

Поточний контроль проводиться викладачами у ході аудиторних занять. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки здобувачів освіти за визначеною темою. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є підсумковий контроль за контрольними роботами, захист лабораторних та практичних робіт і РГР. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування, письмового експрес-контролю, виступів студентів при обговоренні теоретичних питань, а також у формі комп'ютерного тестування. Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією для визначення підсумкової оцінки з дисципліни при рубіжному контролі за теми.

Семестровий контроль з дисципліни «Кольороведення» проводи освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни згідно з діючим Положенням про екзамени та заліки в ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ».

Форма проведення семестрового контролю є комбінованою (частково усна – при проведенні співбесіди, частково письмова – при відповідях на теоретичні питання та виконання розрахунків), зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань), критерії оцінювання визначаються рішенням ЦМК у НМК дисципліни «Кольороведення» й доводяться до відома студентів.

Поточний контроль на лекції покликаний привчити студентів до систематичної проробки пройденого матеріалу і підготовки до майбутньої лекції, встановити ступінь засвоєння теорії, виявити найбільш важкі для сприйняття студентів розділи з наступним роз'ясненням їх.

Контроль у позааудиторний час:

1. Перевірка конспектів лекцій і рекомендованої літератури.
2. Перевірка і оцінка рефератів по частині лекційного курсу, який самостійно пророблюється.
3. Індивідуальна співбесіда зі студентом на консультаціях.

Консультації. Мета консультацій – допомогти здобувачам освіти розібратись у складних питаннях, вирішити ті з них, у яких студенти самостійно розібратись не можуть. Одночасно консультації надають можливість проконтролювати знання студентів, скласти правильне уявлення про перебіг і результати навчальної роботи.

13. Критерії оцінки знань, умінь і навичок студентів

Контроль навчальної роботи здобувачів освіти і оцінювання здійснюються за 4-бальною (традиційною) шкалою:

Оцінка	Критерії оцінки
«2»	З допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі елементи навчального матеріалу та викопує зі значними труднощами окремі елементи практичних завдань. Під час відповіді і при виконанні практичних завдань припускається суттєвих помилок.
«3»	Без достатнього розуміння відтворює основний навчальний матеріал та виконує практичні завдання з епізодичною допомогою викладача. З помилками дає визначення основних понять. Може частково аналізувати навчальний матеріал, порівнювати і робити висновки. Користується окремими видами технічної і конструктивно-технологічної документації. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається помилок. Які може частково виправити.
«4»	Володіє основним навчальним матеріалом в усній, письмовій і графічній формах та застосовує його при виконанні практичних завдань як в типових, так і в дещо ускладнених умовах. Дає визначення основних понять, аналізує, порівнює і систематизує інформацію та робить висновки. Його відповідь в цілому правильна, логічна і достатньо обгрунтована. Виконує практичні завдання з типовим алгоритмом з консультацією викладача. Усвідомлено користується довідковою інформацією. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається несуттєвих помилок, які може виправити.
«5»	Володіє системними знаннями навчального матеріалу та ефективно їх застосовує для виконання практичних завдань, що передбачені навчальною програмою. Відповідь студента повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення. Вміє самостійно знаходити і користуватися джерелами інформації, оцінювати отриману інформацію. Встановлює причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки. Робить аргументовані висновки. Бездоганно виконує практичні завдання як з використанням типового алгоритму, так і за самостійно розробленим алгоритмом.

14. Політика навчальної дисципліни

Активна участь здобувачів на практичних та лабораторних заняттях під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання РГР, самостійної роботи, заохочення здобувачів до науково-дослідної роботи.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття, здобувач презентує виконані завдання під час консультації викладача.

Під час роботи над індивідуальними завданнями, розв'язуванням задач не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими та оригінальними. Дотримуватись Положення про академічну доброчесність у Відокремленому структурному підрозділі «Любешівський ТФК ЛНТУ» <http://www.ltklntu.org.ua/%d0%b0%d0%ba%d0%b4%d0%b5%d0%bc%d1%96%d1%87%d0%bd%d0%b0-%d0%b4%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%be%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%bd%d1%96%d1%81%d1%82%d1%8c/>

Крім того, підсумковий семестровий контроль здобувачів освіти може здійснюватися з використанням технологій дистанційного навчання коледжу; з метою контролю виконання

завдань екзамену в дистанційній формі викладач має право протягом усього заходу користуватись засобами інформаційно-комунікаційного зв'язку, які дозволяють ідентифікувати здобувача освіти (Zoom, GoogleMeet, Viber тощо).

15. Рекомендована література

15.1. Література до теоретичного курсу.

1. Кольороведення. Конспект лекцій / Т.Л. Мінеєва. – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК Луцького НТУ», 2021. – 106 с.
2. Архітектурні деталі та обладнання інтер'єрів. Конспект лекцій / Т. Л. Довгополік – Любешів : Любешівський технічний коледж Луцького НТУ, 2017. – 85 с.
3. .Малюнок і живопис. Конспект лекцій / Т. Л. Мінеєва. – Любешів : ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ, 2022. – 22 с.
4. Артушевська І. Конспект лекцій для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання – Луцьк: ЛДТУ, 2004.
5. Авсентьев В.Л. Архитектурная пропорция. Київ: Будівельник, 1986.96с
6. Архітектура будівель і споруд: Навчальний посібник / З.І.Котеньова. Харків: ХНАМГ, 2007. 170 с
7. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навч. посіб. Київ: Інститут змісту і методів навчання, 1996. 92 с.
8. Сєдак О. І. Колористика інтер'єру : навч. посіб. Київ: Освіта України, 2011. 248 с.

15.2. Література до практичних занять.

1. Кольороведення. Методичні вказівки до виконання практичних занять / Т.Л. Мінеєва. – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2022. – 29 с.
2. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи / уклад. С.М. Данилік – Любешів: Любешівський технічний коледж Луцького НТУ, 2018. – 22 с.
3. Артушевська І. Конспект лекцій для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання – Луцьк: ЛДТУ, 2004.

15.3. Інформаційні ресурси

1. <http://www.ltklntu.org.ua/%d0%ba%d0%be%d0%bb%d1%8c%d0%be%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f/>
2. <https://arhi-tektura.blogspot.com/>